

**HURON UNIVERSITY COLLEGE**  
**FRENCH 1910 (2018-2019)**  
**University Language (Level I)**

**Prérequis:** Français 1010, 12U ou permission spéciale du département, basée sur le test de placement.

**Antirequis:** Français 1900E (French 020E)

**Heures de classe:** mardi : 10h30-12h30

jeudi : 10h30-12h30

**Salle de classe :** **W112**

**Professeur:** Dr. Andrea King

**Bureau:** A211

**Courriel:** aking94@uwo.ca

**Téléphone :** 519.438.7224, poste 229

**Heures de bureau :** mardi et jeudi 13h30-14h30

### **DESCRIPTION DU COURS**

Français 1910 répond aux besoins des étudiant(e)s qui ont déjà une formation de base en français: 12e année, immersion, Français 1010, ou équivalent. Ce cours, offert en français, vise à développer chez les apprenant(e)s une maîtrise solide des éléments fondamentaux de la langue française tout en tenant en compte le rapport de celle-ci à la culture. Le cours vise à amener les apprenant(e)s à s'exprimer correctement aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. L'apprentissage du vocabulaire en classe aura également une place de choix. L'approche intégrative utilisée dans ce cours fera appel à une variété de méthodes qui combinent l'étude des textes et de la grammaire avec des activités mettant l'accent sur la communication.

### **PLACE DU COURS DANS LES MODULES DE FRANÇAIS**

Français 1910 est un cours de première année de niveau universitaire. L'autre cours de ce niveau (qui est un antirequis de 1910) est Français 1900E. Du point de vue de la progression dans tous les programmes de français, 1900E et 1910 sont *des cours équivalents*. Français 1910 est un prérequis pour tous les cours de deuxième année donnés en français et pour tous les programmes.

### **OBJECTIFS DU COURS**

- maîtriser les éléments fondamentaux de la grammaire française
- comprendre la culture française et francophone
- lire, comprendre et analyser des textes
- incorporer graduellement dans sa conversation la grammaire et le vocabulaire étudiés dans le cours
- utiliser la langue française dans une variété de situations sociales et professionnelles
- produire des textes en bon français
- préparer des exposés oraux/des animations
- approfondir sa compréhension de son propre apprentissage en rédigeant des documents de réflexion
- participer pleinement à une communauté d'apprenants et partager ses connaissances avec ses pairs

### **MANUELS (obligatoires)**

- *Grammaire progressive du français : Niveau intermédiaire, 4<sup>e</sup> édition*, ISBN 9782090381030

- *Par ici : Méthode de Français : Niveau B1*, ISBN 9782891446075
- Poulin, Jacques. *Volkswagen Blues*, ISBN 9782760936065

### **OUVRAGES ET SITES WEB RECOMMANDÉS (utiles dans tous les cours de français)**

- Dictionnaire bilingue : *The Collins-Robert French-English English-French Dictionary*
- Dictionnaire unilingue français: *Le Robert & CLE International : Dictionnaire du français* **OU** *Le Petit Robert*
- La conjugaison des verbes: *Le Bescherelle: l'art de conjuguer*; leconjugueur.com

### **MÉTHODOLOGIE**

- lecture et étude de textes littéraires et culturels français et francophones
- visionnage d'un film
- travail de vocabulaire réinvesti dans des activités lexicales
- activités de compréhension et de production orale et écrite
- exercices interactifs
- recherche en ligne
- exercices de grammaire en ligne
- discussions en classe
- activités de groupe, jeux de rôle, simulation globale
- réunions avec la professeure
- préparation d'exposés oraux et d'animations en groupe
- rédaction de documents de réflexion
- préparation de sketches en groupe

### **BARÈME DU COURS**

Devoirs requis sur OWL	7,5%
Révisions sur OWL	6,5%
Tests en classe	16%
<i>Pop quizzes</i> (6)	6%
Exposés oraux (2)	15%
+ documents de réflexion (2)	4%
Participation active	15%
Sketchs (2)	10%
Examen final	20 %

## EXPLICATION DU BARÈME

### Devoirs sur OWL

Il s'agit d'exercices portant sur les divers concepts de grammaire étudiés. Pour plus d'information, voir le plan détaillé de chaque semaine sur OWL.

### Révision sur OWL

Il s'agit d'exercices de révision qui évalueront votre compréhension des concepts de grammaire étudiés. Voir OWL pour plus de détails.

### Tests

Les tests en classe porteront sur la grammaire, les structures et le vocabulaire abordés dans les deux manuels : *Grammaire progressive* et *Par ici*. La section « Composition » des tests portera sur des sujets variés et mettra en pratique les structures de langue et le vocabulaire étudiés en classe. Nous évaluerons la correction grammaticale, la structure, la créativité et la fluidité d'expression.

### Pop quizzes en classe

Il y aura **trois pop quizzes** par semestre. Nous évaluerons la compréhension de base des textes étudiés (ex. *Volkswagen Blues*). Les *pop quizzes* visent à encourager le maximum de participation au cours.

### Exposé oral + animation

Il s'agit de préparer en groupe, avec l'aide de la professeure, un exposé oral suivi d'une activité qui fait participer la classe (ex. discussion, analyse de texte, simulation...) Au premier semestre, le thème de l'exposé oral/de l'animation sera lié à la thématique de quelques chapitres de *Volkswagen Blues*. Au deuxième semestre, il sera lié à une ou deux scènes du *Dîner de cons*. Vous rédigerez aussi un **document de réflexion** (2 pages) sur cette expérience. Nous évaluerons la pertinence du sujet, la préparation, la profondeur et l'organisation des idées, l'interactivité, la facilité de l'expression (prononciation, intonation), la richesse du vocabulaire, la correction grammaticale, l'originalité du sujet et la profondeur de la réflexion.

\*\*\*Veuillez prendre rendez-vous avec la professeure **au moins une semaine** avant la présentation afin de lui montrer votre plan\*\*\*

### Participation

La note pour la participation au cours magistral sera attribuée en fonction de la **présence régulière** et de la **participation active**. Il est obligatoire de lire les pages indiquées pour chaque cours afin de participer activement aux discussions et débats. Il faut aussi bien préparer les devoirs.

### Sketchs (vocabulaire et expression orale)

Le thème des sketchs (*skits*) sera lié à la thématique des chapitres étudiés dans *Par ici*. Les sketchs se feront en groupe. Nous évaluerons la facilité d'expression, la richesse du vocabulaire, la correction grammaticale et l'originalité du sujet.

### Examen final (3 heures)

L'examen final sera cumulatif et portera sur tous les concepts de grammaire étudiés et les thèmes de *Volkswagen Blues* et du *Dîner de cons*.



## PREMIER SEMESTRE

CONCEPTS abordés en classe + LECTURE à faire					En ligne		
Semaine	Jour	Grammaire	Littérature	Communication	Révision obligatoire	Fermé	Feedback
0	Le jeudi 6 septembre	Introduction au cours			Les <b>Révisions obligatoires</b> ouvrent le 6 septembre		
1	Le mardi 11 septembre	Ch. 1 : le verbe « être » (p. 8-11) + Ch. 11 Le verbe « avoir » (p. 48-53)		Épisode 1 dans <i>Par ici</i>	1	22 SEP	
	Le jeudi 13 septembre	Ch. 2 : l'adjectif (1) (p. 12-17)	Lire ch. 1-3 de <i>Volkswagen Blues</i>				
2	Le mardi 18 septembre	Ch. 3 : La négation et l'interrogation (1) (p. 18-21)		Épisode 2 dans <i>Par ici</i>	2	22 SEP	23 SEP
	Le jeudi 20 septembre	Ch. 4 : Le nom et l'article (p. 22-31)	Lire ch. 4-6 de <i>Volkswagen Blues</i>				
3	Le mardi 25 septembre	<b>TEST 1</b>		Épisode 3 dans <i>Par ici</i>			
	Le jeudi 27 septembre	Ch. 16 : Les verbes « -ER » au présent (p. 74-79)	Lire ch. 7-9 de <i>Volkswagen Blues</i>				
4	Le mardi 2 octobre	Ch. 17 : Le temps (2) (p. 80-81)		Épisode 3, suite	3	20 OCT	
	Le jeudi 4 octobre	Ch. 41 : Le temps (3) (p. 198-203)	Lire ch. 10-12 de <i>Volkswagen Blues</i>				
5	Semaine de lecture (8-12 octobre)						
6	Le mardi 16 octobre	Ch. 27 : Les verbes pronominaux (p. 122-123)		Épisode 4 dans <i>Par ici</i>	4	20 OCT	21 OCT
	Le jeudi 18 octobre	Ch. 28 : Les pronoms compléments (p. 124-131)	Lire ch. 13-15 de <i>Volkswagen Blues</i>				
7	Le mardi 23 octobre	<b>TEST 2</b>		Épisode 5 dans <i>Par ici</i>			

## PREMIER SEMESTRE

	Le jeudi 25 octobre	Ch. 23 : Le verbe « ALLER » (p. 102-103)	Lire ch. 16-18 de Volkswagen Blues				
Semaine	Jour	Grammaire	Littérature	Labo	Révision obligatoire	Fermé	Feedback
8	Le mardi 30 octobre	Ch. 38 : Les verbes de déplacement (p. 164-165)		Épisode 5, suite	5	10 NOV	
	Le jeudi 1er novembre	Ch. 40 : Le passé composé (p. 174-197)	Lire ch. 19-21 de Volkswagen Blues				
9	Le mardi 6 novembre	Ch. 40 : Le passé composé (suite) + Ch. 42 : Le passif (p. 204-205)		Épisode 6 dans <i>Par ici</i>	6	10 NOV	11 NOV
	Le jeudi 8 novembre	Ch. 43 : L'imparfait (p. 206-213) + Ch. 44 : Le plus-que-parfait (p. 214-215)	Lire ch. 22-24 de Volkswagen Blues				
10	Le mardi 13 novembre	<b>TEST 3</b>		Épisode 7 dans <i>Par ici</i>			
	Le jeudi 15 novembre	La concordance des temps	Lire ch. 25-27 de Volkswagen Blues				
11	Le mardi 20 novembre	Ch. 10 : La situation dans l'espace (1) (p. 44-47) + Ch. 21 : La situation dans l'espace (2) (p. 94-95)		Épisode 8 dans <i>Par ici</i>	7	1 <sup>er</sup> DEC	
	Le jeudi 22 novembre	Ch. 12 : L'adjectif (2) (p. 54-57)	Lire ch. 28-30 de Volkswagen Blues				
12	Le mardi 27 novembre	Ch. 18 : L'adverbe (p. 82-85) + Ch. 19 : L'expression de la quantité (p. 86-89)		Épisode 9 dans <i>Par ici</i>	8	1 <sup>er</sup> DEC	2 DEC
	Le jeudi 29 novembre	Ch. 20 : Le pronom « EN » (p. 90-93) + Ch. 24 : Le pronom « Y » (p. 104-105)	Lire ch. 31-33 de Volkswagen Blues				
13	Le mardi 4 décembre	<b>TEST 4</b>		Épisode 10 dans <i>Par ici</i>			
	Le jeudi 6 décembre	<b>SKETCHS</b>					

## DEUXIÈME SEMESTRE

En classe					En ligne		
Semaine	Jour	Grammaire	Film	Communication	Révision obligatoire	Fermé	Feedback
<b>1</b>	Le mardi 8 janvier	Ch. 22 : Le comparatif et le superlatif (p. 96-101)		Épisode 11 dans <i>Par ici</i>	<b>9</b>	<b>19 JAN</b>	
	Le jeudi 10 janvier	Ch. 25 : La situation dans l'espace et le temps (3) + Ch. 26 : Les verbes en « -IR », « -OIR » et « -RE » au présent (p. 108-121)	<i>Le Dîner de cons</i> , scènes 1-2				
<b>2</b>	Le mardi 15 janvier	Ch. 46 : « Venir de », « Être en train de », « Être sur le point de » (p. 222-223) + Ch. 39 : Le futur proche (p. 166-173)		Épisode 12 dans <i>Par ici</i>	<b>10</b>	<b>19 JAN</b>	20 JAN
	Le jeudi 17 janvier	Ch. 47 : Le futur simple (p. 224-227)	<i>Le Dîner de cons</i> , scènes 3-4				
<b>3</b>	Le mardi 22 janvier	<b>TEST 5</b>		Épisode 12, suite			
	Le jeudi 24 janvier	Ch. 48 : Le futur antérieur (p. 228-229)	<i>Le Dîner de cons</i> , scène 5				
<b>4</b>	Le mardi 29 janvier	Ch. 31 : Le conditionnel (1) (p.136-137) + Ch. 49 : Le conditionnel (2) (p. 230-231) + Bilan (p. 138-139)		Épisode 13 dans <i>Par ici</i>	<b>11</b>	<b>9 FEV</b>	
	Le jeudi 31 janvier	Ch. 35 : Le discours indirect au présent (p. 156-157) + Ch. 45 : Le discours indirect au passé (p. 216-219) + Bilan (p. 221)	<i>Les Dîner de cons</i> , scène 6				
<b>5</b>	Le mardi 5 février	Ch. 50 : Les hypothèses (p. 232-237)		Épisode 14 dans <i>Par ici</i>	<b>12</b>	<b>9 FEV</b>	10 FEV
	Le jeudi 7 février	Ch. 51 : Le subjonctif (p. 238-249)	<i>Le Dîner de cons</i> , scènes 7-8				
<b>6</b>	Le mardi 12 février	<b>TEST 6</b>		Épisode 15 dans <i>Par ici</i>			
	Le jeudi 14 février	Travailler sur les sketches	<i>Le Dîner de cons</i> , scènes 9-10				

## DEUXIÈME SEMESTRE

7		Semaine de lecture (18-22 février)						
Semaine	Jour	Grammaire	Film	Communication	Révision obligatoire	Fermé	Feedback	
8	Le mardi 26 février	Ch. 5 : « C'est » et « Il est » (p. 32-35) + Ch. 9 « Il y a » et « C'est » (p. 42-43)		Épisode 15, suite	13	9 MAR		
	Le jeudi 28 février	Ch. 6 : Les possessifs (p. 36-37)	<i>Le Dîner de cons</i> , scènes 11-12					
9	Le mardi 5 mars	Ch. 7 : Les noms de parenté et de groupe (p. 38-39)		Épisode 16 dans <i>Par ici</i>	14	9 MAR	10 MAR	
	Le jeudi 7 mars	Ch. 8 : Les démonstratifs (p. 40-41)	<i>Le Dîner de cons</i> , scène 13					
10	Le mardi 12 mars	<b>TEST 7</b>		Épisode 17 dans <i>Par ici</i>				
	Le jeudi 14 mars	Ch. 29 : Les pronoms toniques (p. 132-133)*  *NB: CH. 29 & 30 ARE TOGETHER IN ONE <i>DEVOIR REQUIS</i>	<i>Le Dîner de cons</i> , scènes 14-15					
11	Le mardi 19 mars	Ch. 30 : L'impératif (p. 134-135)		Épisode 18 dans <i>Par ici</i>	15	30 MAR		
	Le jeudi 21 mars	Ch. 32 : Les relatifs (p. 140-147)						
12	Le mardi 26 mars	Ch. 33 : L'interrogation (2) (p. 148-151) + Ch. 34 : La négation (2) (p. 152-155)		Épisode 19 dans <i>Par ici</i>	16	30 MAR	31 MAR	
	Le jeudi 28 mars	Ch. 36 : Le gérondif (p. 158-159) + Ch. 37 : Les prépositions et les verbes (p. 160-163)						
13	Le mardi 2 avril	<b>TEST 8</b>		Épisode 20 dans <i>Par ici</i>	Révision finale en ligne			
	Le jeudi 4 avril	Ch. 13 : Les nombres (p. 58-63) + Ch. 14 : Le temps (1) (p. 64-67) + Ch. 15 : Les indéfinis (p. 68-71) + Bilan (p. 72-73)						
	Le mardi 9 avril	<b>SKETCHS</b> et Révision						



## POLICIES

### 1. Policy on assistance with assignments:

It is assumed that students will submit assignments that are the product of their own endeavours. Students who require specific guidance concerning any part of an assignment should speak to the professor. Students should not permit their written work to be read or corrected by anyone other than the instructor to whom it is to be submitted. The use of artificial intelligence (Google translate, etc.) in the completion of assignments is prohibited.

### 2. Policy on oral presentations:

- Each oral presentation must be given on the day on which it is scheduled.
- Any student who fails to present on the day on which he/she is scheduled will not receive credit for that assignment;
- Any student who, because of illness or other serious last-minute problem, cannot avoid being absent on the day when s/he is scheduled to make an oral presentation must inform the professor as soon as the problem arises. If, in the professor's judgment, the circumstances warrant it, s/he may set a new date or assign a new topic for another date.

### 3. Policy on attendance and participation grade:

- Class attendance will be recorded regularly. Participation is measured by the amount of your verbal output and interaction in class. It implies that you ask and answer questions, volunteer information and observations, have your readings and homework done for every course, and actively become involved in class discussions. Your participation will be tracked and evaluated in terms of quality and quantity.
- **A student in a FULL COURSE** may miss two classes without penalty. Each subsequent absence beyond the non-penalized two classes will lower the participation mark by 0.5 of a percentage point if the student does not present proper documentation on medical or non-medical grounds.

Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course will be reported to the Dean (after due warning has been given). On the recommendation of the Department, and with the permission of the Dean, the student will be debarred from taking the regular examination in the course.

### 4. Policy on late assignments:

A penalty of 2% per calendar day will apply to assignments and essays submitted after the deadline, up to seven days. If the student is unable to meet a deadline for reasons beyond his/her control, s/he should discuss the matter with the professor in advance and be prepared to give adequate justification.

### 5. Use of electronic devices in class:

- In order for you to succeed in this course, you need to pay attention to the task at hand. The use of electronic devices for purposes unrelated to the activities of the course (e.g. e-mail, texting, Facebook, etc.) is not permitted. **Please power down your cell phone when the course starts.**
- Likewise, the use of laptops, netbooks, iPads, etc. is discouraged unless the lesson calls for it, if your device is part of a learning accommodation, or if your copy of the textbook is electronic. Please see the instructor if you have any concerns. **Any misuse of technology will negatively affect your learning, the learning of those around you, and your participation grade.**



**The Appendix to Course Outlines is posted on the OWL course site.**